

Zep, professionnel de la BD

En vrai, il s'appelle Philippe Chappuis. Mais pour dessiner, il a choisi de s'appeler Zep (en référence au légendaire groupe de musique Led Zeppelin). Aujourd'hui, grâce au succès phénoménal de *Titeuf*, il est une star.



(1) Comment est-ce que vous avez découvert que vous étiez doué ?

A 7 ans, j'ai fait une caricature de mon oncle, et mes parents l'ont
5 affichée dans la cuisine. Tous les jours, je voyais mon dessin entre une affiche de Van Gogh et une photo de montagne. C'était comme être au musée du Louvre ! C'est comme ça
10 que j'ai pris conscience de mon talent. 29, il y a eu l'école. Les copains venaient me demander de leur dessiner un cheval, un cow-boy, un Indien. J'étais « le » dessinateur
15 de la classe. Cela a été déterminant.

(2) Comment est-ce que vous avez trouvé votre style ?

« Le style, il ne faut pas s'en occuper, ça vient tout seul. C'est
20 comme pour les vêtements. Au début, on suit la mode pour ne pas être différent des autres, alors on met la même veste que n'importe qui. Mais peu à peu, en mélangeant les
25 influences, on devient soi-même. On trouve son propre style. En dessin, c'est 30. On commence par copier son idole. Et puis, on va mélanger. Plus on est curieux, plus le
30 style sera nourri et devient personnel. Actuellement, il y a beaucoup de jeunes qui mélangent du manga avec un style plus franco-belge.

(3) Est-ce qu'il faut faire une école d'art pour être un professionnel de la BD ?

C'est clair que ça aide. Par exemple, quand on aime la BD, on fait seule-
40 ment ça. On copie ceux qu'on aime et c'est tout. A l'école, on nous oblige de regarder ailleurs, à faire autre chose, comme de la peinture, du modelage... Toute cette ouverture au
45 monde de l'art nous fait changer. Je connais un jeune homme qui ne dessine que de la science-fiction. Il dessine super bien... sauf qu'il dessine les arbres comme une patate.
50 Pour lui, ce n'est pas important, car il dit que « dans la science-fiction, il n'y

a pas d'arbres ». Il n'a pas envie de consacrer des heures à apprendre ça... mais ça le limite dans son dessin. En école d'art, nous sommes confrontés à nos limites et cela nous fait avancer.

(4) Quelles qualités est-ce qu'il faut avoir pour être dessinateur de BD ?

Beaucoup de patience et un bon sens de l'observation. Et puis, aimer

ça ! Si dessiner vous donne du plaisir, vous ne vous ennuierez jamais, même si vous y passez toute la journée. Adolescent, il m'est arrivé de ne pas partir skier avec mes copains pour rester dessiner dans ma chambre. Tout le monde se moquait de moi et cela donnait une impression de sacrifice, mais ce n'était pas le cas. J'avais juste un plaisir fou à faire mon dessin !

d'après Phosphore, juillet 2013

Tekst 8 Zep, professionnel de la BD

- 1p 29 Choisissez le(s) mot(s) qui manque(nt) à la ligne 11.
- A Ainsi
 - B Ensuite
 - C Par conséquent
 - D Pourtant
- 1p 30 Choisissez le mot qui manque à la ligne 27.
- A compliqué
 - B différent
 - C pareil
 - D simple
- « Je connais un jeune homme » (lignes 45-46)
- 1p 31 Qu'est-ce que Zep veut illustrer en parlant de ce jeune homme ?
- A Qu'il aimerait faire autre chose, par exemple de la peinture ou du modelage.
 - B Qu'il pense que les éléments naturels devraient être absents des dessins de la science-fiction.
 - C Qu'il préfère la bande dessinée à la science-fiction.
 - D Qu'il recommande de suivre des cours à l'école d'art.
- « Adolescent, il ... ma chambre. » (lignes 66-69)
- 1p 32 Que montre cet exemple ?
- A A quel point Zep aime faire des sacrifices.
 - B A quel point Zep est passionné par le dessin.
 - C Que Zep a beaucoup de patience.
 - D Que Zep sait très bien observer.

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.